

**Antonio Rodríguez de Hita
(1722-1787):**

*Escala diatónico cromático
enarmonía, música sinfónica,
dividida en canciones a tres,
a quatro, a cinco y a solo (1751)*

Estudio y transcripción



José Ignacio Palacios Sanz

EDITA

Diputación de Palencia

TEXTOS

José Ignacio Palacios Sanz

MAQUETACIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN

Cargraf Artes Gráficas S.L.

Este libro forma parte del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna: transferencia de resultados y proyección social". Ministerio de Ciencia e Innovación.



© DEL TEXTO, JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ, 2022

© DE LA EDICIÓN, DIPUTACIÓN DE PALENCIA, 2022

ISBN 978-84-8173-241-2

DEPÓSITO LEGAL: P 305-2022

Impreso en España – *Printed in Spain*

Índice:

Prólogo.....	5	La tratadística musical de Antonio Rodríguez de Hita.....	49
Introducción.....	7	El libro de Chirimías.....	51
Biografía.....	11	Descripción.....	51
La capilla de música de la catedral de Palencia.....	25	Contenido.....	53
Economía de la capilla de música y ministriles.....	33	Copistas.....	56
Actuaciones de los ministriles en las celebraciones litúrgicas de la catedral de Palencia.....	37	Rasgos estilísticos.....	57
Producción musical religiosa de Antonio Rodríguez de Hita.....	41	Estudios y grabaciones.....	63
		Criterios de edición.....	65
		Notas críticas.....	67
		Bibliografía.....	69
		Webgrafía.....	73
		Transcripción.....	75

Prólogo

La Diputación de Palencia, consciente del patrimonio histórico y cultural que supone el Archivo de Música de la Catedral de Palencia, colaboró en la publicación de *La Música en la Catedral de Palencia* de José López Calo S.J. en tres volúmenes, así como en la de *El Magisterio de Antonio Rodríguez de Hita en Palencia: Su pensamiento musical* de María Dolores Aguirre, en el que se llamaba la atención sobre este importante compositor, maestro de capilla en la Catedral de Palencia, a mediados del siglo XVIII.

Con motivo del VII Centenario de la Catedral, la Diputación quiere contribuir también al estudio del importante legado musical que contiene su Archivo, publicando el estudio que el Catedrático de Musicología de la Universidad de Valladolid, José Ignacio Palacios Sanz, ha

realizado sobre una de las obras más importantes de Antonio Rodríguez de Hita, *Escala diatónico, chromático, enarmonía, música sinfónica, dividida en canciones en tres, a cuatro, a cinco y a solo*, que escribió en 1751 y al que acompaña con las correspondientes transcripciones.

Creemos que la música, que ha jugado tan importante papel en la historia de la cultura occidental, y que en nuestra Catedral ha tenido cimas señeras, no puede estar mejor atendida con motivo del VII Centenario que con la publicación de este libro.

Agradecemos al profesor Palacios Sanz su esfuerzo en la realización de esta obra, que a buen seguro contribuirá a conocer mejor el legado musical de Rodríguez de Hita y a valorar su papel en la historia de la música española.

Palencia, diciembre del 2022

M^a Ángeles Armisén Pedrejón
Presidenta de la Diputación de Palencia

Introducción



Las investigaciones acerca de la música en España durante el siglo XVIII evidencian que fue una centuria floreciente. Ahí están los nombres de Gaetano Brunetti, Manuel Blasco de Nebra, José Teixidor, José Lidón, Antonio Soler, Vicente Martín y Soler, Luigi Boccherini, Alessandro Scarlatti y tantos otros difícilmente de olvidar. Y junto a ellos es obligado nombrar a Antonio Rodríguez de Hita, a quien la historiografía ha venido llamando padre de la zarzuela costumbrista.¹

La herencia musical de Antonio Rodríguez de Hita fue inicialmente rescatada por Felipe Pedrell en 1896 en una serie de conferencias en el Ateneo de Madrid y en la representación de la zarzuela *Briseda*. Seguidamente, Jesús de Monasterio, en calidad de director del conservatorio de Madrid, junto al propio Pedrell, se encargaron de llevar a escena algunas partes de otra zarzuela suya, *Las labradoras de Murcia*, con motivo del primer centenario de la muerte de Ramón de la Cruz. Ese mismo año, Rafael Mitjana se encargaba

¹ Los primeros estudios sobre las zarzuelas de Rodríguez de Hita se deben a Rafael Mitjana en su artículo «Teatro lírico español anterior al siglo XIX», *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*, 1 (1896). Asimismo, es imprescindible la consulta de Emilio Cotarelo y Mori, *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico* (Madrid: Imprenta José Perales y Martínez 1899); Emilio Cotarelo y Mori, *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a finales del siglo XIX* (Madrid: Tipográfica de Archivos, 1934, ed. facsímil de Emilio Casares Rodicio, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2000); José Subirá, *Historia de la música teatral en España* (Barcelona: Labor, 1945); Antonio Martín Moreno, *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII* (Madrid: Alianza, 1985); Albert Recasens Barberá, «Las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787). Contribución al estudio de la zarzuela madrileña hacia 1760-1770» (tesis doctoral, Universidad Catholique de Louvain, 2001), <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:149728>; Antonio Rodríguez de Hita. *Briseda. Zarzuela en dos actos*. Edición crítica de Albert Recasens (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales [en adelante ICCMU], 2005), VII; Ver Antonio A. Pardo Cayuela, «Rafael Mitjana (1869-1921): trayectoria de un musicólogo, compositor y diplomático regeneracionista» (tesis doctoral, Universidad de Barcelona, vol. 1, 2013), 3 y 104, <https://www.tdx.cat/handle/10803/132674#page=1>